



### List of New Course(s) Introduced

Department : **Hindi**

Program Name : **B.A. (Hons.) Hindi**

Academic Year : **2021-22**

### List of New Course(s) Introduced

Sr. No.	Course Code	Name of the Course
01.	HIUATT1	हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)
02.	HIUATT2	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)
03.	HIUATG1	कला और साहित्य
04.	HIUATA1	हिंदी व्याकरण और सम्प्रेषण
05.	HIUATA2	हिंदी भाषा
06.	HIUATL1	रचनात्मक लेखन
07.	HIUBTT1	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता
08.	HIUBTT2	आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)
09.	HIUBTG1	आधुनिक भारतीय साहित्य
10.	HIUBTA2	हिंदी भाषा : एक सामान्य परिचय
11.	HIUBTL1	साहित्य और हिंदी सिनेमा

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)

**Signature & Seal of HoD**



## गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

हिंदी विभाग

(कला अध्ययनशाला)



सत्र : 2021-22 एवं क्रमशः हेतु

संचालित पाठ्यक्रम

स्नातक पाठ्यक्रम के चयन आधारित स्तरीय प्रणाली

(Choice Based Credit System)

की सत्रीय व्यवस्था युक्त

  
10-01-2022

अध्यक्ष / HOD  
हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



## गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

हिंदी विभाग

(कला अध्ययनशाला)



सत्र : 2021-22 एवं क्रमशः हेतु

संचालित पाठ्यक्रम

स्नातक पाठ्यक्रम के चयन आधारित स्तरीय प्रणाली

(Choice Based Credit System)

की सत्रीय व्यवस्था युक्त

  
10-01-2022

अध्यक्ष / HOD  
हिंदी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



## गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

### हिंदी विभाग

#### (कला अध्ययनशाला)

#### अध्ययनमण्डल (BOS) की बैठक का कार्यवृत्त

- ❖ दिनांक 10/01/2022 को हिन्दी विभाग में गूगल मीट पर ऑनलाइन बैठक आयोजित की गई।
- ❖ बैठक में अध्ययनमण्डल समिति के समस्त सदस्यगण ऑनलाइन माध्यम से उपस्थित रहे।
- ❖ बैठक में प्रस्तावित स्नातक पाठ्यक्रम पर चर्चा की गई और इसे यथारूप में लागू करने की अनुशंसा की गई।

#### बैठक में उपस्थित सदस्यों के हस्ताक्षर

क्र. सं.	अध्ययनमंडल के सदस्यगण		हस्ताक्षर
1.	प्रो. देवेन्द्र नाथ सिंह - आचार्य, विभागाध्यक्ष : हिंदी विभाग, एवं अधिष्ठाता, कला अध्ययनशाला, गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)	अध्यक्ष	 10-01-2022
2.	प्रो. खेम सिंह डहेरिया - प्राध्यापक, हिंदी विभाग, इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकंटक (म.प्र.) एवं मा. कुलपति (अटलबिहारी हिंदी विश्वविद्यालय भोपाल) (मान. कुलपतिजी द्वारा नामित सदस्य)	सदस्य	 3-1-2022 उत्तर एवं ए.बी.डी.
3.	डॉ. गौरी त्रिपाठी - सह प्राध्यापक हिंदी विभाग, गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)	सदस्य	
4.	डॉ. रमेश कुमार गोहे - सहायक प्राध्यापक हिंदी विभाग, गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)	सदस्य	
5.	श्री मुरली मनोहर सिंह - सहायक प्राध्यापक हिंदी विभाग, गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)	सदस्य	

अध्यक्ष / HOD  
हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



## अनुक्रमणिका

क्र. सं.	पाठ्यक्रम	पृष्ठ संख्या
1.	पाठ्यक्रम परिचय	4
2.	क्रेडिट विभाजन एवं पाठ्यक्रम संरचना	5
3.	पाठ्यक्रम विभाजन का नमूना	6-7
4.	स्नातक पाठ्यक्रम (CBCS)	8-40

3

अध्यक्ष / HOD  
हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
कोनी (छ.ग.) / Koni (C.G.)





## पाठ्यक्रम परिचय

आज के युग में, जबकि मनुष्य की तमाम भौतिक या आत्मिक उपलब्धियों का महत्व इस बात पर निर्भर करने लगा है कि बाजार में उसकी उपयोगिता क्या और कितनी है। बाजार आज एक सर्वजेता, सर्वनियंता कारक शक्ति बन बैठा है। वह अपनी जरूरतों के लिए जितना निरंकुश है, उतना ही निर्मम भी। इसका प्रत्यक्ष प्रभाव हमारे पाठ्यक्रमों पर भी दिखाई देने लगा है। परम्परागत ढंग से पढ़े और पढ़ाये जा रहे मानविकी के तमाम विषय बाजार के इस मानदंड पर खरे नहीं उतर पाने के कारण एक-एक कर परिदृश्य से ओझल होते जा रहे हैं। हमेशा से साहित्य का सरोकार सिर्फ अपना वर्तमान ही नहीं रहा है, सुदूर इतिहास और भविष्य पर एक साथ टिकी साहित्य की दृष्टि मनुष्य की गरिमा का गान और उद्घोष करती आ रही है। मुक्तिबोध के शब्दों में कविता काल यात्री की तरह होती है। आगमिष्यति की गहन और गंभीर छाया लिए हुए वह जन चरित्र भी होती है।

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय बिलासपुर छत्तीसगढ़ के हिंदी विभाग का यह पाठ्यक्रम साहित्य के इसी परिदृश्य से परिचित कराने का प्रयास है। यह जानते हुए कि पाठ्यक्रमों की एक सीमा होती है, विद्यार्थियों को अपने वर्तमान की चुनौतियों से भी रूबरू होना पड़ रहा है। हमने भरसक प्रयास किया है कि हिंदी के इस पाठ्यक्रम को वर्तमान सामाजिक सन्दर्भों से जोड़ते हुए इसके बाजार की नई-नई संभावनाओं को भी उद्घाटित किया जा सके। एक संस्कारित और सक्षम व्यक्तित्व के निर्माण में हिंदी साहित्य का महत्त्व वर्तमान के साथ-साथ नये भारत का भविष्य गढ़ने में भी समर्थ और संभावनाशील है।

आज अनिवार्य रूप से हिंदी बाजार की भाषा होती जा रही है, जबकि परम्परागत हिंदी का अपना बाजार नहीं के बराबर रह गया है। फिल्म, स्क्रिप्ट राइटिंग, पत्रकारिता, विज्ञापन आदि ढेर सारी चीजें आज के बाजार की अनिवार्य विवशताएं हैं। सूचना क्रांति के दौर में हिंदी व हिंदीतर साहित्य को कैसे पढ़ा जाए? इसे ध्यान में रखकर यह पाठ्यक्रम तैयार किया गया है। मौलिक होना महत्वपूर्ण है, लेकिन उसकी सार्थकता अनुकरणीय होने में ही है। हमें विश्वास है, कि हिंदी साहित्य और उसके समानांतर हिंदीतर भारतीय साहित्य में जो कुछ लिखा जा चुका है, उसका चयन और संयोजन अपनी तमाम सीमाओं के बावजूद इस पाठ्यक्रम में मौलिक भी है, और अनुकरणीय भी।

=====

अध्यक्ष / HOD  
हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
कोनी, बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



**Table 1: क्रेडिट विभाजन**

Courses	Credits		
	Theory + Practical	Theory + Tutorial	Theory + Tutorial + Practical
Core Courses (14 courses)	$(3 + 2) \times 14 = 70$	$(4 + 1) \times 14 = 70$	$(3 + 1 + 1) \times 14 = 70$
Generic Elective (4 courses)	$(3 + 2) \times 4 = 20$	$(4 + 1) \times 4 = 20$	$(3 + 1 + 1) \times 4 = 20$
Discipline Specific Elective (3 courses)	$(3 + 2) \times 3 = 15$	$(4 + 1) \times 3 = 15$	$(3 + 1 + 1) \times 3 = 15$
Ability Enhancement Course (5 Courses)	$(1 + 1) \times 5 = 10$	$(2 + 0) \times 5 = 10$	$(0 + 0 + 2) \times 5 = 10$
Skill Enhancement Course (2 Courses)	$(1 + 1) \times 2 = 4$	$(2 + 0) \times 2 = 4$	$(0 + 0 + 2) \times 2 = 4$
Dissertation (1 Course)	6	6	6
Seminar (1 Course)	2	2	2
Internship (1 Course)	6	6	6
Additional Credit Courses (Optional)	Actual as per university notification	Actual as per university notification	Actual as per university notification
MOOC's Courses***	2-5	2-5	2-5
<b>Total</b>	<b>133</b>	<b>133</b>	<b>133</b>

**Table 2: पाठ्यक्रम संरचना**

Semester	Core Courses (14)	GE (4)	DSE (4*)	AEC (5)	SEC (2)	Seminar (1)	Dissertation (1)	Internship (1)	Additional Credit Courses (Optional)
I	C1 C2	GE1		AEC1	SEC1				
II	C3 C4	GE2		AEC2	SEC2				
III	C5 C6 C7	GE3		AEC3					
IV	C8 C9 C10	GE4		AEC4					
V	C11 C12		DSE1 DSE2	AEC5					
VI	C13 C14		DSE3			Seminar	Dissertation		
Summer								Internship	
MOOC's***									

Date: 15

अध्यक्ष / HOD  
हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)





**B.A. Hindi Template for Semester wise courses**

Semester	Course	Course Code	Course Name	Credits
<b>I</b>	C1	HIUATT1	हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)	5
	C2	HIUATT2	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	5
	GE1	HIUATG1	कला और साहित्य	5
	AEC1	HIUATA1	हिंदी व्याकरण और सम्प्रेषण	2
	AEC1	HIUATA2	हिंदी भाषा	2
	SEC1	HIUATL1	रचनात्मक लेखन	2
	Additional Credit Course			
	<b>Total</b>			<b>19</b>
<b>II</b>	C3	HIUBTT1	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता	5
	C4	HIUBTT2	आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)	5
	GE2	HIUBTG1	आधुनिक भारतीय साहित्य	5
	AEC2	HIUBTA2	हिंदी भाषा : एक सामान्य परिचय	2
	SEC2	HIUBTL1	साहित्य और हिंदी सिनेमा	2
	Additional Credit Course			
	<b>Total</b>			<b>19</b>
<b>III</b>	C5	HIUCTT1	छायावादोत्तर हिन्दी कविता	5
	C6	HIUCTT2	भारतीय काव्यशास्त्र	5
	C7	HIUCTT3	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	5
	GE3	HIUCTG1	पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन एवं हिंदी साहित्य	5
	AEC3	HIUCTA1	हिंदी संचार माध्यम	2
	Additional Credit Course			
	<b>Total</b>			<b>22</b>
<b>IV</b>	C8	HIUDTT1	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	5
	C9	HIUDTT2	हिंदी उपन्यास	5
	C10	HIUDTT3	हिंदी कहानी	5
	GE4	HIUDTG1	सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र	5
	AEC4	HIUDTA1	हिंदी का बाजार और बाजार में हिंदी	2
	Internship*	HIUDE	अधिन्त्यास कार्य	6**
	Additional Credit Course			
	<b>Total</b>			<b>22 + 6</b>
	C11	HIUETT1	हिंदी नाटक एवं एकांकी	5
	C12	HIUETT2	हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ	5
	DSE1	HIUETD1	लोक साहित्य	5

*(Handwritten signature)*





<b>V</b>	DSE2	HIUETD2	राष्ट्रीय कान्यधारा	5
	AEC5	HIUETA1	हिंदी साहित्य : समय और समाज	2
	Additional Credit Course			
	<b>Total</b>			<b>22</b>
<b>VI</b>	C13	HIUFTT1	हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता	5
	C14	HIUFTT2	प्रयोजनमूलक हिंदी	5
	DSE3	HIUFTD1	छायावाद	5
	Seminar	HIUFS	साहित्य संवाद	2
	Dissertation/Project	HIUFD	रिपोर्टाज	6
	Additional Credit Course			
	<b>Total</b>			<b>23</b>
MOOC's			2-5	



## स्नातक हिंदी (ऑनर्स) प्रथम सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : I

हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)

पाठ्यक्रम संख्या : HIUATT1

### आदिकाल :

सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य रासो काव्य,  
लौकिक साहित्य

### भक्तिकाल :

सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, संत काव्य, सूफी काव्य, रामकाव्य, कृष्णकाव्य

### रीतिकाल :

सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्यधारा

### संदर्भ सूची :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास- रामचंद्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिंदी साहित्य की भूमिका- हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास- डॉ. बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास- विश्वनाथ त्रिपाठी, ओरियंट ब्लैकस्वान प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली



## स्नातक हिंदी (ऑनर्स) प्रथम सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : 2

### हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

पाठ्यक्रम संख्या : HIUATT2

#### आधुनिक काल :

राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, हिंदी नवजागरण।

भारतेन्दु युग

द्विवेदी युग

छायावाद

प्रगतिवाद

प्रयोगवाद

नई कविता

समकालीन कविता

#### हिंदी गद्य का विकास :

स्वतंत्रता पूर्व हिंदी गद्य

स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य

#### संदर्भ सूची :

1. हिन्दी गद्य का इतिहास – डॉ. रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. भारतेन्दु हरीशचंद्र और नवजागरण – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. महावीर प्रसाद द्विवेदी और नवजागरण की समस्याएँ - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. छायावाद- डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद



## स्नातक हिंदी प्रथम सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : GE1

GENERIC ELECTIVE

कला और साहित्य

पाठ्यक्रम संख्या : HIUATGI

खंड (क)

1. कला के रूप
2. कला और समाज
3. भारतीय सौंदर्यशास्त्र और कला के शाश्वत तत्व
4. लोक साहित्य की अवधारणा

खंड (ख)

- |                   |                               |
|-------------------|-------------------------------|
| 1. अंधेर नगरी     | : भारतेन्दु हरिश्चंद्र (नाटक) |
| 2. आँगन में बैंगन | : हरिशंकर परसाई (निबंध)       |
| 3. नशा            | : प्रेमचंद (कहानी)            |
| 4. मास्टर         | : नागार्जुन (कविता)           |

संदर्भ सूची :

1. काव्य कला और निबंध – जयशंकर प्रसाद, डायमंड पाकेट बुक्स, नई दिल्ली
2. यथार्थवाद – डॉ. शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भारतीय सौंदर्यशास्त्र की भूमिका – डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
4. प्रेमचंद और उनका युग – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. नई कविता और अस्तित्ववाद - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली





## स्नातक हिंदी प्रथम सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : AEC1

ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC 1)

### हिंदी व्याकरण और सम्प्रेषण

पाठ्यक्रम संख्या : HIUATA1

- हिंदी व्याकरण एवं रचना - संज्ञा, सर्वनाम और विशेषण। उपसर्ग, प्रत्यय तथा समास। पर्यायवाची शब्द, विलोम शब्द, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, शब्द शुद्धि, वाक्य शुद्धि, मुहावरे और लोकोक्तियां।
- सम्प्रेषण की अवधारणा और महत्व
- सम्प्रेषण के प्रकार एवं माध्यम
- सम्प्रेषण की तकनीक
- सम्प्रेषण के चरण : श्रवण एवं अभिव्यक्ति

#### संदर्भ सूची :

1. हिन्दी व्याकरण- कामता प्रसाद गुरु, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
2. हिन्दी अनुशासन- किशोरी प्रसाद बाजपेयी, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
3. अच्छी हिन्दी - रामचन्द्र वर्मा, साहित्य रत्नमाला, बनारस
4. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना - वसुदेव नन्दन प्रसाद, भारती भवन प्रकाशन, पटना
5. सामान्य हिन्दी - ओंकारनाथ शर्मा, अरिहंत प्रकाशन, मेरठ



## स्नातक हिंदी प्रथम सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : AEC1

ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC1)

हिंदी भाषा

पाठ्यक्रम संख्या : HIUATA2

### भाषा एवं रचना :

हिंदी ध्वनियों का सामान्य परिचय, ध्वनि-परिवर्तन, ध्वनि परिवर्तन के कारण, हिंदी में आगत विदेशी ध्वनियाँ।

### साहित्य-खंड (गद्य) :

पंच परमेश्वर	:	प्रेमचंद
फूलों का कुर्ता	:	यशपाल
भोलाराम का जीव	:	हरिशंकर परसाई

### साहित्य-खंड (काव्य) :

हिमाद्री तुंग शृंग से...	:	जयशंकर प्रसाद
आओ-आओ जल्द-जल्द पैर बढ़ाओ	:	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
पढ़िए गीता	:	रघुवीर सहाय

### संदर्भ सूची :

1. भाषा और समाज – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. भाषा विज्ञान- भोलानाथ तिवारी, किताब महल, दिल्ली
3. कहानी : स्वरूप और संवेदना – राजेंद्र यादव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. विवेक के रंग – देवी शंकर अवस्थी, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
5. कहानी : नई कहानी – डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. कुछ कहानियाँ कुछ विचार – विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. छायावाद- डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. राग-विराग- डॉ. रामविलास शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
9. कविता के नए प्रतिमान - डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली



## स्नातक हिंदी प्रथम सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : SEC1

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC1)

रचनात्मक लेखन

पाठ्यक्रम संख्या : HIUATLI

### ❖ रचनात्मक लेखन : स्वरूप एवं सिद्धांत

- जनभाषा और लोकप्रिय संस्कृति
- लेखन के विविध रूप : मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेतर, नाट्य-पाठ्य

### ❖ विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यावहारिक अध्ययन

- क. कविता : संवेदना, काव्यरूप, भाषा-सौष्टव, छंद, लय, गति और तुक  
ख. विविध गद्य-विधाएँ : कहानी, नाटक, निबंध, संस्मरण और व्यंग्य  
ग. बाल साहित्य की आधारभूत संरचना

### ❖ सूचना-तंत्र के लिए लेखन

- प्रिंट माध्यम : फीचर-लेखन, यात्रा-वृत्तांत, साक्षात्कार, पुस्तक-समीक्षा
- इलेक्ट्रॉनिक माध्यम : रेडियो, दूरदर्शन, फिल्म पटकथा लेखन, टेलीविजन

### संदर्भ सूची :

1. आस्था और सौन्दर्य – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. भवन्ती – अज्ञेय, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, इलाहाबाद
3. एक साहित्यिक की डायरी- गजानन माधव मुक्तिबोध, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
4. हिन्दी स्वरूप और संवेदना का विकास- रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. एक कवि की नोटबुक – राजेश जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. कविता का जनपद – अशोक बाजपेयी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
7. मंडी में मीडिया – विनीत कुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. हिन्दी पत्रकारिता- कृष्ण बिहारी मिश्रा, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली

Page | 13

अध्यक्ष / HOD  
हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
कोनी (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



स्नातक हिंदी (ऑनर्स) द्वितीय सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : 3

आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता

पाठ्यक्रम संख्या : HIUBTT1

1. विद्यापति - दो पद :

1. नंदक नंदन कदम्बेरि तरुतरे... (वंशी माधुरी)
2. कुंज-भवन सँ चलि भेलि हे... (बसंत मिलन)

संदर्भ : (विद्यापति - शिवप्रसाद सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

2. कबीर - दो पद :

1. अवधू बेगम देस हमारा...
2. अमरपुर ले चलु हो सजना...

संदर्भ : (कबीर ग्रंथावली - श्याम सुंदर दास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

3. जायसी - पद्यावत :

मानसरोदक खंड

संदर्भ : (पद्यावत - सं. रामचन्द्र शुक्ल)

4. सूरदास -

1. लरिकई को प्रेम...
2. बिन गोपाल बैरनि भई कुंजे...
3. हमारे हरि हारिल की लकरी...

संदर्भ : (भ्रमरगीत सार - सं. रामचन्द्र शुक्ल)

5. तुलसीदास - अवधेस के द्वारें सकारें गई... (कवितावली : बालकाण्ड)

खेती न किसान को...

(कवितावली)

6. रहीम -

1. अमर बेलि बिनु मूल की...
2. आप न काहू काम के...
3. एक उदर दो चोंच है...
4. कदली, सीप, भुजंग-मुख...
5. गरज आपनी आपसों...

संदर्भ : (रहीम ग्रन्थावली - विद्यानिवास मिश्र, वाणी प्रकाशन)

7. मीरा -

1. राणाजी थे क्याँन राखो म्हाँसूँ बैर...
2. साँवलिया म्हारो छाय रह्या परदेस...
3. करम गत टारों णा री टारों...





- संदर्भ : (मीरा का काव्य/ मीरों पदावली - विश्वनाथ त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन)
8. बिहारी -
1. सीस-मुकुट कटि-काछनी...
  2. करौ कुबत जग कुटिलता...
  3. पत्रा ही तिथि पाइयै...
  4. भाल लाल बेंदी ललन...
  5. उड़नि गुड़ी लखि ललन की...
- संदर्भ : (बिहारी रत्नाकर - सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर)
9. घनानंद
1. मीत सुजान अनीति करौ जिन...
  2. तब तौ छवि पीवत जीवत हे...
- संदर्भ : (घनानंद कवित्त - जगन्नाथदास रत्नाकर)
10. रसखान -
1. गुन्ज गरे सिर मोरपखा...
  2. लाय समाधि रहे ब्रह्मादिक योगी...
- संदर्भ : (सुजान रसखान - सं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र)
11. नज़ीर अकबराबादी : कौड़ी है जिसके पास... (बुद्धिमानों की बातें)
- संदर्भ : (कविता-समय - डॉ. गौरी त्रिपाठी)

संदर्भ सूची :

1. त्रिवेणी- रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
2. विद्यापति पदावली- सं. शिवप्रसाद सिंह, लोकभारती प्रकाशन
3. कविता समय- डॉ. गौरी त्रिपाठी, उत्कर्ष प्रकाशन, कानपुर
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास- रामचन्द्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन
5. रीतिकाव्य की भूमिका- डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
6. लोकजागरण और हिन्दी साहित्य - डॉ. रमविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. भक्ति आंदोलन और सूर का काव्य- मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Page | 15

अध्यक्ष / HOD  
हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
कोनी (छ.ग.), बिलासपुर (C.G.)



स्नातक हिंदी (ऑनर्स) द्वितीय सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : 4

आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)

पाठ्यक्रम संख्या : HIUBTT2

- |                               |   |   |
|-------------------------------|---|---|
| 1. श्रीधर पाठक                | : | कश्मीर सुषमा  |
| 2. हरिऔध                      | : | दिवस का अवसान समीप था...<br>(प्रिय प्रवास : प्रथम सर्ग - प्रारंभ से दस छंद) |
| 3. मैथिलीशरण गुप्त            | : | दोनों ओर प्रेम पलता है...<br>(साकेत : नवम सर्ग - प्रारंभ से दस छंद)         |
| 4. मुकुटधर पाण्डेय            | : | किसान   |
| 5. जयशंकर प्रसाद              | : | 'स्वप्न' सर्ग<br>('कामायनी' - काव्य संग्रह से)                              |
| 6. सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला | : | जूही की कली, स्नेह निर्झर बह गया है<br>('राग-विराग' - सं. रामविलास शर्मा)   |
| 7. सुमित्रानंदन पंत           | : | परिवर्तन<br>('तारापथ' - काव्य संग्रह से)                                    |
| 8. महादेवी वर्मा              | : | बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ...<br>(दीपशिखा - काव्य संग्रह से)     |

संदर्भ सूची :

1. छायावाद- डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. कविता के नए प्रतिमान- डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

अध्यक्ष / HOD  
हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
कोनी (छ.ग.) / Koni (C.G.)



स्नातक हिंदी द्वितीय सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : GE2

GENERIC ELECTIVE

आधुनिक भारतीय साहित्य

पाठ्यक्रम संख्या : HIUBTG1

- ❖ स्वाधीनता संग्राम और भारतीय नवजागरण तथा उसका भारतीय साहित्य पर प्रभाव
- ❖ भारतीय साहित्य और राष्ट्रियता
- ❖ महात्मा गांधी और महर्षि अरविंद का भारतीय साहित्य पर प्रभाव
- ❖ मार्क्सवाद एवं अस्तित्ववाद का भारतीय साहित्य पर प्रभाव

पाठ्य पुस्तकें :

(उपन्यास)

- ❖ आनंद मठ : बंकिम चंद्र
- ❖ मृत्युंजय : शिवाजी सावंत
- ❖ संस्कार : यू. आर. अनंतमूर्ति

(कविता)

- ❖ सुब्रमण्य भारती : स्वतंत्रता (तमिल कविता)

संदर्भ :

1. आधुनिक भारतीय कविता – सं. डॉ. अवधेश नारायण मिश्र, डॉ. नंदकिशोर पाण्डेय, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. रस्साकसी – वीरभारत तलवार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भारतेन्दु हरिश्चंद और नवजागरण – डॉ. रामविलाश शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. महावीर प्रसाद द्विवेदी और नवजागरण - डॉ. रामविलाश शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. संस्कृति के चार अध्याय – रामधारी सिंह दिनकर, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
6. समय और संस्कृति – श्यामाचरण दुबे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Page | 17

अध्यक्ष / HOD  
हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
कोनी (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



## स्नातक हिंदी द्वितीय सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : AEC2

ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC2)

हिंदी भाषा : एक सामान्य परिचय

पाठ्यक्रम संख्या : HIUBTA1

- ❖ भाषा की परिभाषा, प्रकृति एवं विविध रूप
- ❖ हिंदी की वर्ण-व्यवस्था : स्वर एवं व्यंजन।
- ❖ स्वर के प्रकार - ह्रस्व, दीर्घ तथा प्लुत
- ❖ व्यंजन के प्रकार - स्पर्श, अन्तस्थ, ऊष्म, अल्पप्राण, महाप्राण, घोष तथा अघोष।
- ❖ वर्णों का उच्चारण स्थान : कण्ठ्य, तालव्य, मूर्धन्य, दन्त्य, ओष्ठ्य तथा दंत्योष्ठ्य।
- ❖ बलाघात, संगम, अनुतान तथा संधि।

### संदर्भ सूची :

1. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना - वसुदेव नन्दन प्रसाद, भारती भवन प्रकाशन, पटना
2. सामान्य हिन्दी एवं हिन्दी व्याकरण- ब्रजकिशोर प्रसाद सिंह, यूनिवर्सिटी पुस्तक, नई दिल्ली
3. हिन्दी व्याकरण - कामता प्रसाद गुरु, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
4. भाषा विज्ञान- भोलानाथ तिवारी, किताब महल, नई दिल्ली
5. हिन्दी भाषा - हरदेव बाहरी, अभिव्यक्त प्रकाशन, जोधपुर

Page | 18

अध्यक्ष / HOD  
हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
कोनी (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)





## स्नातक हिंदी द्वितीय सेमेस्टर

प्रश्न पत्र : SEC2

### SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC2)

### साहित्य और हिंदी सिनेमा

पाठ्यक्रम संख्या : HIUBTL1

- ❖ **सिनेमा और समाज** : विश्व में सिनेमा का उदय, मध्यवर्ग, आधुनिकता और सिनेमा, मनोरंजन माध्यमों का जनतंत्रीकरण और सिनेमा, सिनेमा और समाज, सिनेमा की सामाजिक भूमिका, सिनेमा : कला या मनोरंजन, मनोरंजन माध्यमों की राजनीति, साहित्य और सिनेमा, प्रमुख सिने सिद्धान्त।
- ❖ **सिनेमा का तकनीकी पक्ष** : फिल्म निर्माण की प्रक्रिया, सिनेमा की भाषा, पटकथा, छायांकन, सिने संगीत, अभिनय और संपादन, सेंसर बोर्ड, सिनेमा का वितरण और व्यवसाय, सिनेमाघर।
- ❖ **हिन्दी सिनेमा का संक्षिप्त इतिहास** : प्रारंभिक दौर का सिनेमा, स्वतंत्रता आन्दोलन और हिन्दी सिनेमा, भारतीय मध्यवर्ग और हिन्दी सिनेमा, भारतीय लोकतंत्र और हिन्दी सिनेमा, सिनेमा में भारतीय समाज का यथार्थ, सिनेमाई यथार्थवाद और समानान्तर सिनेमा, भूमंडलीकरण बाजारवाद और हिन्दी सिनेमा, बाल फिल्मों, तकनीकी क्रांति और हिन्दी सिनेमा।
- ❖ **साहित्य और सिनेमा** : अंतरसंबंध, सिनेमा और उपन्यास, संवेदना का रूपान्तरण और तकनीक।
- ❖ **फिल्म समीक्षा**
  - आरंभ से 1947 : राजा हरिश्चंद्र, अछूत कन्या, अनमोल घड़ी, देवदास।
  - 1947 से 1970 : मदर इंडिया, दो आँखें बारह हाथ, तीसरी कसम, नया दौर।
  - 1970 से 1990 : गर्म हवा, आक्रोश, शोले, आँधी।
  - 1990 से अद्यतन : तारे जमीं पर, श्री इंडियट्स, बैंडिट क्वीन, मुन्ना भाई एम.बी.बी.एस., पान सिंह तोमर, पिका।

#### संदर्भ सूची :

1. भारतीय सिनेमा का इतिहास- अनिल भार्गव, सिने साहित्य प्रकाशन, जयपुर
2. हिन्दी सिनेमा : आदि से अनंत- प्रह्लाद अग्रवाल, साहित्य भंडार, इलाहाबाद
3. पटकथा लेखन - मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. कथा-पटकथा- मन्नू भण्डारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. सिनेमा समय- विष्णु खरे, अनन्या प्रकाशन, नई दिल्ली

**गुरु घासीदास विश्वविद्यालय**  
(केन्द्रीय विश्वविद्यालय अधिनियम 2009 क्र. 25 के अंतर्गत स्थापित केन्द्रीय विश्वविद्यालय)  
**कोनी, बिलासपुर - 495009 (छ.ग.)**



**Guru Ghasidas Vishwavidyalaya**  
(A Central University Established by the Central Universities Act 2009 No. 25 of 2009)  
**Koni, Bilaspur - 495009 (C.G.)**